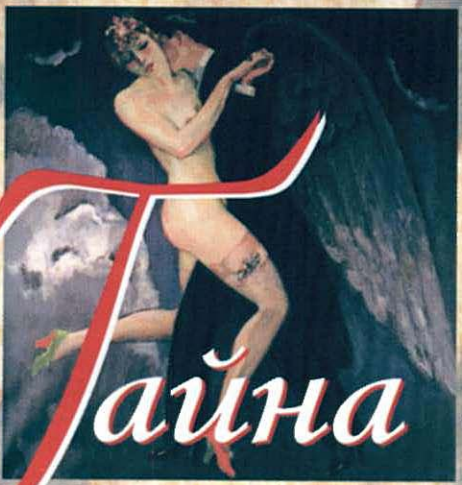
Назип
ХАМИТОВ



Тайна мужского и женского

Исцеляющие афоризмы

1
ПРИРОДА МУЖСКОГО
И ЖЕНСКОГО

2
СЕКС И ЭРОС

3
ПАДЕНИЕ МУЖСКОГО
И ЖЕНСКОГО

4
ГЛУБИНЫ И ВЕРШИНЫ

5
ЗА ПРЕДЕЛЫ
МУЖСКОГО
И ЖЕНСКОГО

Назип
ХАМИТОВ

Тайна мужского и женского

*

Исцеляющие афоризмы

Київ
«Либідь»
2002

ОТ АВТОРА

❊

ЧТО ТАКОЕ АФОРИЗМ?

Афоризм — это стрела, которая через разум попадает прямо в сердце. Одновременно пронзая разум и сердце, афоризм пробуждает дух. И еще глубже: ***афоризм соединяет дух и душу, освобождая безграничную энергию личности и преодолевая кризисы, которые казались вечными и неразрешимыми.***

Ибо афоризм — это концентрация смысла, делающая текст жизнью.

Это текст, переполненный энергией настолько, что становится мостом между сознанием и бессознательным. Именно поэтому афоризмы способны быть

исцеляющей и освобождающей силой там, где остальные силы отступили.

Порой нам кажется, что афоризмы — это всего лишь голоса из прошлого, которые можно поместить в память рядом с анекдотами и тостами — для того, чтобы поразить собеседников изысканной эрудицией.

Но афоризмы разительно отличаются от анекдотов и тостов. Если анекдоты лишь притупляют боль, рожденную жизненными кризисами, а тосты — затуманивают ее, то афоризмы ***способны избавлять от боли.***

Больше того, они ***способны избавлять от кризисов.***

Вовремя услышанный афоризм позволяет увидеть свет в конце туннеля кризиса и ***изменить жизнь.***

Ибо афоризм — это исцеляющая энергия, проникающая в самые сокровенные глубины "Я".

*

АФОРИЗМО-ТЕРАПИЯ?

Я уверен, что ***настало время назвать афоризм могущественной психотерапевтической силой и заявить о возможности исцеления афоризмом.***

Практика актуализирующего психоанализа многократно доказала это. На моей памяти афоризмы не раз становились ключами к тайным дверцам в глубине бессознательного, которые нельзя было открыть никаким иным способом и замкнутость которых не давала личности проявиться во всей полноте.

В процессе ***афоризмо-терапии*** *актуализирующий психоанализ выходит за пределы психоанализа и становится* ***андрогин-анализом*** *(от древнегреческих слов: "андрос" — мужчина и "гинекос" — женщина).*

Андрогин-анализ — это постижение самых глубинных структур личности — духовного и душевного начал или глубинной мужественности и женственности. Это

постижение тех структур, где рождается любовь, свобода и одиночество. Как оказалось, туда может проникнуть лишь понимание, вооруженное афоризмом. Не скрою, что именно афоризмо-терапия сделала андрогин-анализ уникальным методом коррекции отношений мужчины и женщины.

Афоризм всегда апеллирует к Личности в ее запредельных глубинах. Пронзая все слои психических травм и комплексов, он вызывает в Личности способность прорасти сквозь любые травмы и комплексы и преодолеть любой кризис.

Ведь афоризм — самый короткий путь к скрытым возможностям Личности.

РЕАЛЬНОСТЬ АФОРИЗМО-ТЕРАПИИ

Смысл афоризмо-терапии состоит вот в чем: ***для каждого можно сформулировать его ключевые афоризмы, которые пробудят спящие возможности и изменят судьбу.***

Я часто слышу вопрос: как родилась идея афоризмо-терапии? Отвечаю: все произошло неожиданно и одновременно закономерно.

Однажды я консультировал весьма известную московскую писательницу. Ее привел ко мне творческий кризис, который, как выяснилось, был лишь следствием кризиса смысла жизни и внутреннего одиночества.

"Мне грех жаловаться на жизнь, — говорила она. — Я успешная писательница, мои детективы издаются большими тиражами. Меня любят читатели и уважают издатели. Казалось бы, все есть: деньги, слава... Но чего-то не хватает. Уже полгода я ощущаю пустоту. Пропало желание творить, исчезло вдохновение. Я чувствую себя очень одинокой..."

Мы всесторонне проанализировали ее психические травмы и комплексы и пришли к выводу, что в ее "Я" мужественность подавила женственность. Более того, она осознала главную травму, с которой началось бегство от женственности. Но этого осознания

оказалось недостаточно. Она почувствовала облегчение, но творческий кризис не прошел.

Она приходила ко мне снова и снова. В какой-то момент я почувствовал, что мы бродили по лабиринту. И неожиданно для себя сформулировал афоризм, который вывел на свет.

Вот этот афоризм: ***"Мужчина отличается от женщины своей способностью проникать в бездны. Женщина отличается от мужчины тем, что носит бездну в себе"****.*

И дело не в том, что это высказывание было абсолютно неожиданным для меня, — я вложил его в уста героини моего романа "2017-й: ОСВОБОЖДЕНИЕ ЭРОСА", — дело в том, что абсолютно неожиданно оно стало решительным шагом за пределы кризиса для моей пациентки.

Только после этого она смогла реально осознать и пережить, что опыт неразделенной любви заставил ее выбросить из своего мировоззрения любовь как ценность. А ведь ***любое творчество имеет смысл, если ведет к любви и завершается любовью****.*

Теперь эта писательница на новой волне творчества и успеха именно потому, что открылась женственности и обрела любовь.

А я с той поры стал осознанно применять афоризмо-терапию.

❊

КАК ЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ?

В этой книге собраны афоризмы, которые помогли многим мужчинам и женщинам. Некоторые из них восстановились от кризисов, многие восстановили свои отношения с любимыми, избавившись от внутреннего одиночества.

Большинство этих афоризмов родились в живом процессе андрогин-анализа и были созданы мной для конкретных людей. Я отобрал только те из них, которые оказали ***реальное позитивное воздействие****.*

Почему книга называется "Тайна мужского и женского"? На этот вопрос может быть множество ответов. Я предложу один из них, который только

что пришел мне в голову: афоризм — и есть тайна мужского и женского. ***Свободные от всего мелочного и лишнего, мудрые, а ф о р и с т и ч н ы е отношения — условие счастья и мужчины, и женщины.***

Позволю себе дать несколько советов.

Эту книгу лучше всего читать, расслабившись и уединившись — наедине с собой или близким человеком.

Чтение по порядку возможно, но необязательно. Внимательно просмотрите содержание и выберите часть и главу ("проникновение"), которые в данный момент больше всего заинтересуют Вас.

Когда Вы найдете ***свой*** *афоризм, Вы почувствуете легкое возбуждение и особый духовный восторг. Прочитайте афоризм еще раз и постарайтесь не столько понять, сколько* ***пережить*** *его. И он начнет свою целительную работу в глубине Вашего "Я".*

Если Ваше время ограничено и Вы имеете возможность читать лишь урывками и в транспорте, можете открывать книгу наугад. Этот путь дольше, но Ваша интуиция рано или поздно выведет на нужный афоризм.

Если Вы с чем-то не согласны — замечательно! Спорьте с автором! Ведь тем самым Вы творчески углубляете свое мировоззрение! Это еще один путь восприятия моей книги. Очертите свою позицию, проговорите с друзьями и близкими — Вы и здесь почувствуете исцеляющее воздействие афоризмо-терапии.

И самое главное: ***настройтесь на позитивные изменения, и они обязательно придут!***

❊

АФОРИЗМО-ТЕРАПИЯ ИЗМЕНИТ ВАШУ ЖИЗНЬ

Афоризм — это ключ к удивительным и безграничным энергиям Личности. Такие энергии скрыты в ***каждом*** *мужчине и* ***каждой*** *женщине. Никогда не поздно пробудить их, и жизнь волшебным образом изменится.*

Я уверен, что каждый из вас найдет свои ключевые афоризмы.

Подлинные афоризмы заставляют нас на мгновение умолкнуть и уйти из этого мира. А потом воскрешают обновленными. Это спасает Личность, ее свободу и любовь от медленного угасания в обыденности.

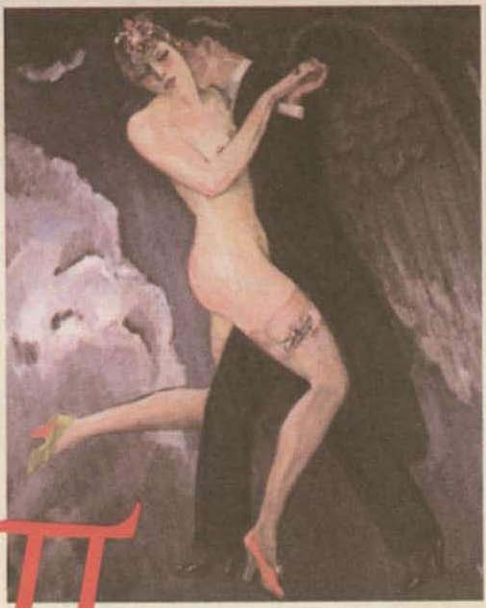
Найдите свои афоризмы и воскресните.

Киев, 1 января 2002 года

*

Хочу высказать благодарность моей жене Светлане — за любовь и веру, которые дали мне мужество приоткрыть завесу тайны Мужского и Женского, а также всем невольным соучастникам моих афоризмов.

Часть 1



Природа мужского и женского

*

Проникновение 1

КОСМИЧНОСТЬ ПОЛА

Проникновение 2

РАЗЛИЧИЕ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

Проникновение 3

ЛЮБОВЬ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

Проникновение 4

СВОБОДА МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ

Проникновение 5

ДУХОВНОСТЬ И ДУШЕВНОСТЬ

Проникновение 6
САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ

Проникновение 7
МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ВЛАСТЬ

Проникновение 8
ФЕМИНИЗМ

Проникновение 1
КОСМИЧНОСТЬ ПОЛА

1

Эволюция творит пол для победы над одиночеством.

2

Пол — это поток времени, пропущенный через дух или душу.

3

Личность как единство духа и души не беспола, а сверхпола.

4

Личность сходит из Вечности во время по ступеням пола. Но по этим же ступеням она возвращается в Вечность.

5

Личность, которая отстраняется от пола, возвращается эволюцией в его стихию с утроенной силой.

Проникновение 2

РАЗЛИЧИЕ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

1

Мужчина отличается от женщины своей способностью проникать в бездны. Женщина отличается от мужчины тем, что носит бездну в себе.

2

Женщина без мужчины — настоящее без будущего, а значит — сон; мужчина без женщины — будущее без настоящего, а значит — иллюзия.
Соединив сон и иллюзию, они обретают реальность. Реальность открывает им не только прошлое, но и Вечность.

3

Женское начало — это лук, мужское начало — стрела. Лук без стрелы бесполезен, стрела без лука — игрушка.

4

Мужественность и женственность в человеке открывают себя на трёх уровнях: биологическом, психологическом и личностном.
На биологическом это — напор и подчинение. На психологическом — активность и пассивность. На личностном — свобода и любовь.

5

Подлинная мужественность всегда возвышается до свободы, подлинная женственность — до любви.

6

Без свободы и любви мужчина превращается в животное, а женщина — в растение.
Без свободы мужчина становится ребенком, а женщина — жертвой.
Без любви мужчина превращается в чудовище, женщина — в демона.

7

Мужчина хочет быть с женщиной, женщина хочет жить с мужчиной.
Это не свидетельствует о возвышенности мужчины или низменности женщины. "Быть" и "жить" должны соединиться, взаимно наполняя друг друга.

8

Мужчина есть ключ, открывающий новые возможности, женщина — замок, допускающий к новым возможностям.

9

Истинная мужественность означает добродушие, помноженное на силу.

10

Остервенелость убивает мужество.

Проникновение 3

ЛЮБОВЬ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

1

Подлинная любовь — это прощение гордыни.

2

Любовь без свободы — это полет без крыльев, а значит, падение.

3

Женщина счастлива настолько, насколько она любима. Готовая отдать за любовь даже свободу, она забывает простую истину: женщина любима ровно настолько, насколько свободна.

4

Если женщина в любви желает только принять, а мужчина — только завоевать, то вместо любви они получают страсть, которая уносит в одиночество.

5

Мы любим человека за его миф. Творение символов вызывает интерес, который в предельных ситуациях становится жалостью, мифотворчество порождает любовь, которая везде и всегда остается любовью.

Проникновение 4

СВОБОДА МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ

1

Свобода — это состояние, позволяющее любить и быть любимым.

2

Быть свободным — значит разрешить противоречие первоочередных и значимых дел.

3

Свобода женщины называется: "Я с ним"; свобода мужчины: "Я сам".

4

Если женщина стремится к свободе без мужчины, она рано или поздно станет мужчиной.

5

Утрата стремления к свободе для женщины означает угасание любви мужчины.

6

Утрачивая свободу, женщина утрачивает мужчину, мужчина же утрачивает себя.

7

Обретение свободы без женщины замыкает мужчину в клетке власти.

8

Месть превращает свободу в одиночество.

9

Когда личность стремится к свободе без любви, она рано или поздно теряет свободу.

10

Тот, кто размножается в неволе, достоин рабства.

Проникновение 5
ДУХОВНОСТЬ И ДУШЕВНОСТЬ

1

Свобода наполняет себя в духовности, любовь — в душевности. Поэтому мужественность в ее предельном напряжении становится духовностью, женственность — душевностью. В своем единстве они составляют Личность.

2

Для того, чтобы мужчина и женщина были совместимы,
он должен относиться к ней духовно,
она — душевно.
Для того, чтобы они были счастливы,
он должен отнестись к ней душевно,
она же — духовно.

3

Душевность мужчины не меньший подвиг, чем духовность женщины.

4

Духовный, но бездушный мужчина вызывает тревогу. Духовная, но бездушная женщина — ужас.

5

Бездуховность женщины воспринимается как победа природы, бездуховность мужчины — как поражение культуры.

6

Бездушность мужчины порождается бездуховностью женщины. Но верно и обратное — бездуховность женщины вызывается к жизни бездушностью мужчины. Начни с себя.

7

Душевность без духовности — это болото, духовность без душевности — лед.

8

Утрата душевности — это утрата человечности. Утрата духовности — это утрата желания и способности выйти за пределы человека.
Бесчеловечный никогда не выйдет за пределы человеческого.

9

Духовный порыв за пределы человеческого возможен только при условии переполнения человечностью. Иначе он приведет к падению.

10

Вершины духовности всегда имеют корни в глубинах душевности.

11

Мужчина может ценить женщину за ее ум, но влюбиться может только в ее душевность. Любовь мужчины возникает тогда, когда душевность женщины одухотворяется.

Женщина может испытать страсть к мужчине за его силу, ценить за его стремление понять, но влюбиться способна только в его дух, ломающий преграды обычного.
Однако любовь приходит к женщине, когда дух перестает ломать; и, начиная созидать, духовность мужчины сливается с душевностью.

Проникновение 6

САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ

1

Уметь жить — это уметь жертвовать меньшим ради большего.

2

Самопожертвование имеет смысл лишь тогда, когда приводит к Личностному воскрешению.

3

Женщины чаще склонны жертвовать карьерой ради мужчины, мужчины — женщиной ради карьеры. И та, и другая жертвы ведут к одиночеству.

4

Ничье счастье не может быть построено на принесении в жертву Личности.

5

Жертвуя во имя ребенка своей Личностью, мать жертвует своим ребенком.

Проникновение 7

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ ВЛАСТЬ

1

Власть — это агония конечного человека в бесконечном времени, когда он не способен осознать свою Вечность.
Это агония лишенного любви человека, который нуждается в порабощении свободного и омертвлении живого.

2

Мужская власть — это власть воли, женская власть — это власть возбуждения. Любовь является к мужчине и женщине, когда они превращают волю и возбуждение во вдохновение.

3

Власть — это чудовище бессознательного, которое рождается из лона неразделенной любви.

4

Власть — это психоз конечного в бесконечном.

5

Власть есть ненависть конечного к бесконечному.
Она порождается неверием в свою причастность к бесконечному.
А это неверие рождено неспособностью пережить бесконечное как вечное.
Причина же такой неспособности — в отчуждении Вечности и Любви на уровне сознательных установок.
Единство Вечности и Любви уходит в недоступную глубину бессознательного; вместо него всплывает на поверхность единство Вечности и смерти, вызывая ужас.
Этот образ Вечности гипнотизирует утратившего Вечность Любви.
Вечность-как-смерть притягивает властвующего. Поэтому всякая последовательная власть умерщвляет

окружающих и самое себя, чтобы инфантильно породниться с недоступной Вечностью-Любовью.

6

Власть — это тоска конечного по вечному.

7

Во власти мужчина и женщина утрачивают себя. Ибо свобода становится в ней иллюзией, а любовь — сном.

8

Любовь не отрицает власть; она лишь придает ей смысл и выдергивает из ее тела жало смерти.

9

Когда власть становится средством для достижения любви, она превращает любовь в зависимость.
Когда любовь становится средством для достижения власти, она превращает власть в одиночество.

10

Потенция во власти есть лишь следствие импотенции в любви.

11

Мужчина повелевает, а женщина подчиняется — эта формула рождает женское неудовольствие, которое парадоксально переходит в наслаждение. Женщина повелевает, а мужчина подчиняется — эта формула рождает женское удовольствие, которое парадоксально переходит в неудовлетворенность и муку.

12

Мужское в патриархальной культуре превращается в человеческое. Но именно поэтому оно утрачивает человечность.

13

Одной из печальных привилегий женщины в патриархальной культуре является легкость, с которой ее признают ненормальной. Для этого достаточно продемонстрировать ослабление материнского инстинкта.

Мужчине же приходится стараться значительно больше: ему недостаточно изобразить себя никчемным отцом. Только полное разрушение способности контролировать себя делает его ненормальным в глазах общества.

14

Возглавляя власть, любовь превращает ее в свободу.

Проникновение 8

ФЕМИНИЗМ

1

Есть феминизм от силы и феминизм от слабости.
Первый ведет в новую Вселенную освобожденных мужчин и женщин, второй порождает резервацию, в которой обиженные женщины играют мужские роли.

2

Смысл феминизма может быть только в рождении нового единства мужчины и женщины.

3

Если феминизм становится реваншизмом, его инфантильность — лишь вопрос времени.

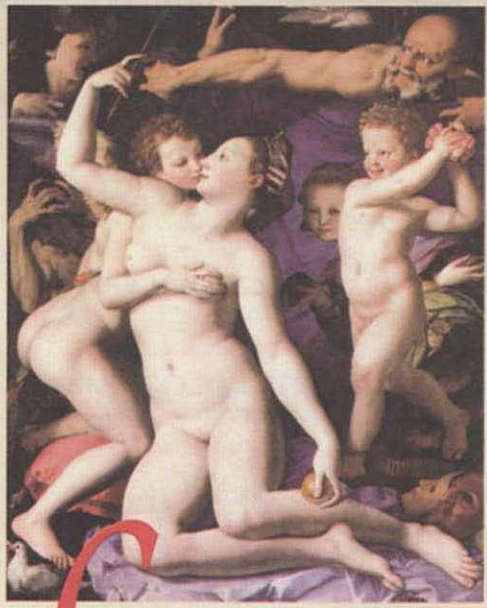
4

Феминизм, который стал реваншизмом, — это бег от себя по кругу одиночества.

5

Женщина и мужчина должны быть равными, но разными.

Часть 2



Секс и эрос

*

Проникновение 1
РАЗЛИЧИЕ СЕКСА И ЭРОСА

Проникновение 2
МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Проникновение 3
ОРГАЗМ

Проникновение 4
ТАЙНА САДИЗМА И МАЗОХИЗМА

Проникновение 5
ЭРОС И ТАНАТОС

Проникновение 6
ЖЕНЩИНА КАК ЗАГАДКА

Проникновение 7

ВРЕМЯ В ЖЕНЩИНЕ И ВРЕМЯ В МУЖЧИНЕ

Проникновение 8

ВНУТРЕННИЙ МУЖЧИНА И ВНУТРЕННЯЯ ЖЕНЩИНА

Проникновение 9

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ФИЗИЧЕСКИЙ ПОЛ

Проникновение 10

ЖЕНСТВЕННЫЙ МУЖЧИНА

Проникновение 11

МУЖЕСТВЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Проникновение 12

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ СИЛА

Проникновение 13

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ СЛАБОСТЬ

Проникновение 14

СЕМЬЯ

Проникновение 15

ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Проникновение 1

РАЗЛИЧИЕ СЕКСА И ЭРОСА

1

Секс — это зависимость, эрос — свобода.

2

Секс — восторг слияния,
эрос — восторг дистанции.

3

Секс — реальность природы,
эрос — реальность культуры.

4

Сексуальность буквальна, эротика
символична.

5

Секс — возбуждение, эрос — любование.

6

Секс — это наслаждение телесным единством, которое обостряет духовное и душевное одиночество. Эрос — наслаждение духовным и душевным единством при одиночестве тел.
Соединяясь, секс и эрос возносят над одиночеством тело, дух и душу.

7

Секс — это ритм, эрос — мелодия.

8

Подлинная сексуальность всегда магична, подлинная эротика — мистична.

9

Порнография отличается от эротики отсутствием двух вещей:
любви и свободы.
Человек, который не пережил любви и не знает свободы,
в любом соединении мужчины и женщины увидит порнографию.

10

Тантрическая культура в условиях Запада в большинстве своем превращается в стремление растворить эротику в сексе. Упражнения для мышц промежности, влагалища и т.д., продлевающие сексуальный акт, заменяют личностное взаимодействие партнеров. Оно растворяется в длительности сексуального акта.

11

Если тантрическая сексуальность зацикливается на обмене психоэнергией и не предполагает духовного и душевного взаимодействия, она ведет к одиночеству.

12

Эрос может стать эстетическим любованием друг другом, которое отрицает секс. Но он может быть и художественным потоком, который отрывает секс от почвы обыденности, вознося его на вершины духа.

13

В сексе двое становятся Одним, в эросе — Единым.

14

Эрос — это живая красота
поступков, переживаний и слов,
возвышающая инстинктивно-сексуальный мир
биологической жизни
и циклы неорганической природы.

15

Личность — это уникальность эротического.
Иными словами,
это уникальное взаимодействие
духовного и душевного начал,
которое всегда по-настоящему эротично.

16

Нереализованная сексуальность,
которая сублимируется в творчество,
рано или поздно отомстит за себя.
Эта месть выражается двояко:
в невротическом напряжении
глубин психики творца
и невротическом напряжении
его произведения,
которое будет передано
читателю и зрителю тем сильнее,
чем талантливее автор.

17

Болезненность нашего мира в своих основах порождена произведениями и поступками, выросшими на почве нереализованной сексуальности.

18

Подлинно гениальное произведение рождено не трансформацией сексуальной энергии, которая рвется из подвала психики в ее жилые комнаты, грозя сорвать крышу, а свободной реализацией энергии эроса на почве сексуальной удовлетворенности.

Проникновение 2

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ

1

До тридцати мужчине органична
сексуальность, женщине — эротика;
после тридцати они меняются ролями.
Для гармонии мужчине нужно подняться над
временем, женщине — над полом.

2

Когда женщина говорит: "Не надо",
это часто означает:
"Да".
Когда мужчина говорит: "Не надо",
это почти всегда означает:
"Я страдаю".

3

Если женское сексуальное желание напоминает предгрозовую тишину, то мужское желание — это молния.

4

Только мужское желание по-настоящему освобождает женское, но без женского желания мужского вообще не существовало бы.

5

Искренне борющиеся с вожделением и сладострастием забывают, что вожделение и сладострастие нельзя побороть; их можно только возвысить.

6

Сексуальность мужчины определяется его физиологией, сексуальность женщины — ее эротикой.

7

Сексуальная привлекательность женщины — стройная округлость.

8

Проникновение в психологию женщины возбуждает истинного мужчину больше, чем проникновение в вагину.

9

Эрекция интеллекта не менее важна, чем эрекция фаллоса.

10

Входя в женщину, многие мужчины представляют себя Богом, выходя — дьяволом.
Возникает чувство вины, спрятанное так глубоко, что ускользает от осознания.
Освобождение от этой вины — в освобождении от восприятия женщины как запретного плода.

11

Замкнутая на себя сексуальность сладостно углубляет отчуждение полов.

12

Главное отличие сексуальности мужчины от сексуальности женщины в том, что женщина в сексе стремится сохранять, а мужчина — вторгаться.

13

В даосской культуре секс становится
условием долголетия.
Это превращает секс
в средство продления не рода,
а собственного Эго.
Причем преимущественно мужского.
Женщина в даосской культуре
играет вспомогательную роль —
значительно меньшую, чем роль "ИНЬ"
в метаантропологической паре "ИНЬ-ЯН".
В результате традиционное даосское
долголетие становится бесконечным
старческим пребыванием мужчины.

14

Культ Старости
вместо культа Вечной Молодости —
вот неизбежная расплата
за унижение женского начала.

15

Когда мужская сексуальность
унижает женщину,
она унижает сексуальность.

16

Для того, чтобы физически соединиться с женщиной, мужчина должен напрячь свой сексуальный орган, а женщина расслабиться. Но для достижения этого мужчина должен быть психологически расслаблен, а женщина — натянута как струна, издающая звуки, которые возбуждают мужчину. Так секс мужчины и женщины становится возможным при изменении ролей на уровне эроса.

17

Подлинное сексуальное возбуждение означает расслабленность мужчины как душевность и напряженность женщины как порыв к духу.

Проникновение 3

ОРГАЗМ

1

Для множества людей оргазм — единственный способ ощутить себя микрокосмом.

2

Оргазм — вспышка единства между двумя одиночествами.

3

Оргазм мгновенно освобождает от одиночества, но он способен и космически усиливать одиночество.

4

Оргазм — это молния в ночи одиночества.

5

Оргазм, не подкрепленный любовью, есть соединение тел и разъединение личностей.

6

Оргазм без любви — это растворение в животной природе, насильно усыпляющее личность.

7

С точки зрения личности, оргазм без любви всегда неприроден.

8

Оргазм в пространстве любви — это взрыв, разрушающий стену между телом и личностью.

9

Когда женщина не может испытать оргазм, это почти всегда означает, что она не хочет его испытывать.

10

Количество оргазмов не обязательно переходит в качество.

11

Переживание равноправия мужского и женского дает влюбленной паре пережить высшее сексуальное единение и запредельный оргазм.
Но равноправие должно быть доведено до равнозначимости, а равнозначимость — до взаимной актуализации мужского и женского.

Проникновение 4
ТАЙНА САДИЗМА И МАЗОХИЗМА

1

Женская сексуальность всегда умеренно мазохистична, а мужская — умеренно садистична. Но преступление меры разрушает и мужскую, и женскую сексуальность.

2

Садизм и мазохизм относительно безопасны в сексе и абсолютно разрушительны в эросе.

3

Даже в умеренных дозах садизм и мазохизм в эросе деформируют личность.

4

Из двух играющих в садизм и мазохизм один всегда является серьезным.

5

Только личность, гармонически соединившая мужское и женское, избавляется от демонических соблазнов садизма и мазохизма.

6

Симбиоз садиста и мазохиста порождает настолько глубокое наслаждение плоти, что оно разрушает личность.

7

Садизм есть тень мужской агрессивности, мазохизм — женской покорности. Агрессивность и покорность начинают отбрасывать тени, когда наступает упоение агрессивностью и покорностью.

8

Безграничный садизм и мазохизм, которые подчинили себе сексуальность и вышли за ее пределы, представляют собой тупиковые ветви эволюции мужского и женского.

9

Последовательный садизм становится мазохизмом, последовательный мазохизм — садизмом.

10

Садист относится к себе как объекту, безоговорочно властвующему над Другим как объектом; в ходе властвования личность садиста все более сворачивается. Упоение этим сворачиванием мазохистично по своей природе.

11

Мазохист относится к себе как объекту, отдающемуся воле другого. Боль, возникшая в этом случае, не самоценна, а вторична по отношению к подчинению.

12

Подчиняя другого в пространстве физической и психологической боли, садист наносит себе глубинно-личностные раны. Он становится садистом по отношению к себе, а затем и мазохистом.

13

Подчиняясь другому, мазохист провоцирует разрушение его личности, а потому становится садистом.

14

Мазохист всегда несет ответственность за то, что порождает садиста.

15

И садизм, и мазохизм инфантильны по своей природе.

16

Садизм и мазохизм вырастают из корня жалости к себе.

17

Садист реализует жалость к себе, разрушая свободу другого, мазохист — разрушая свою свободу.
А потом они меняются местами.

18

Разрушая другого, садист разрушает себя; разрушая себя, мазохист разрушает другого.

19

И садист, и мазохист могут направить свою энергию исключительно на себя. Тогда возникают *аутосадизм* и *аутомазохизм*.

20

Аутосадизм — это устойчивое стремление причинять себе боль без получения наслаждения.

21

Аутомазохизм — это стремление самостоятельно причинять себе боль, приносящую наслаждение.

22

Причины аутомазохизма коренятся в физиологии и психике; причина аутосадизма экзистенциальна — это поиск истины, отчужденной от добра. Классическим аутосадистом был Ницше.

23

В отличие от аутомазохиста, аутосадист ждет жалости в ответ на свою боль.

24

Аутосадист пытается болью вытеснить одиночество.

25

Наиболее страшными маньяками могут быть мужчины и женщины, зараженные аутосадизмом.

Проникновение 5

ЭРОС И ТАНАТОС

1

Эрос и Танатос*
постоянно соприкасаются
в личности.
Результатом этого становится
человеческая жизнь.

2

Эрос — вечная радость жизни,
Танатос — вечная мука рождения
и смертного перехода.

---

* Бог смерти в античной мифологии. В психоанализе слово *танатос* осознаётся как стремление к смерти. *(Ред.)*

3

Танатос — всего лишь маска на лице Эроса. Но эту маску нельзя просто отбросить — упав, она превращается в лабиринт.

4

Покинув лабиринт Танатоса, Эрос делает его своей тенью.

5

Танатос — это тень Эроса, которая делает его более рельефным и живым.

6

Танатос — это тень Эроса, но если Эрос зачаровывается своей тенью, он наполняется энергиями тела и растворяется в сексуальности.
И тогда Танатос перестает быть тенью. Он превращается в лабиринт, по которому бродит ослепший Эрос.

7

Различие Эроса и Танатоса даны человеку в различии эротики и сексуальности.

8

Жизнь может быть бесконечной борьбой Эроса и Танатоса, а значит, мукой. Она может быть также служением либо Эросу, либо Танатосу. Нужен очищающий синтез.

9

Служитель Эроса, забывший о Танатосе, постоянно будет испытывать его подземные толчки; он будет жить в состоянии непрекращающегося землетрясения.

10

Служитель Танатоса всегда испытывает тоску по Эросу. Его личность — Эрос, задыхающийся в маске Танатоса. Такой человек демонизируется.

11

Наслаждение сексом есть лишь тень наслаждения Эросом. Но Эрос, чуждающийся секса, разрушает свою связь с Психеей.

12

Если Эрос становится духовным порывом прочь от Танатоса, превращающим его лабиринт в игрушку, а тень — в точку, то это приближает к душе-жизненности. Но одновременно удаление от Танатоса и борьба с ним отчуждают Эрос от души-женственности.

13

Если Эрос отдается душевности, то становится сексом, порождая забвение и смерть и подчиняясь Танатосу.

14

Если Эрос превращается в единство духовного и душевного, он становится Эросом личности, а личность — уникальным выражением Эроса.
Этот путь просветляет танатические бездны сексуальности.

Проникновение 6
ЖЕНЩИНА КАК ЗАГАДКА

1

Мужчина бессознательно пытается овладеть загадкой женского через оплодотворение.

2

Овладев женщиной через беременность и роды, мужчина успокаивается и одновременно настораживается. Ибо взгляд его обращается к другим женщинам.

3

Если женщине с рождением ребенка удается привлечь в свои союзники род и жалость, мужчина отдает ей свободу. Но отдав свободу из жалости, он либо лишается

мужественности, либо вновь и вновь бунтует, вплоть до разрыва, когда дети вырастут. И женственный мужчина, и бунтующий самец разрушают судьбу женщины и ее детей.
Чтобы этого не произошло, женщина должна вернуть загадочность, вытесненную материнством.

4

Чем мужественнее мужчина, тем сложнее его удержать беременностью и ребенком.

5

Если женщина привязана к мужчине только беременностью, родами и ребенком, она неизбежно попадет в ситуацию любовного треугольника.

6

Когда женщина перестает быть для мужчины загадкой, она перестает быть для него женщиной.

7

Загадочность — крылья женственности.

Проникновение 7

ВРЕМЯ В ЖЕНЩИНЕ И ВРЕМЯ В МУЖЧИНЕ

1

Человеческое время — ритм поколений — порождается сексом и побеждается эросом.

2

Женская зрелость подобна мужской юности: та же ослепленность сексуальной страстью. Но сексуальная страсть зрелой женщины наполнена опытом. Это делает ее тяжеловесной и опасной. Опыт может придавать страсти зрелой женщины безумие.

3

Большинство мужчин и женщин способны оценить настоящее, лишь превратив его в прошлое. До этого настоящее ускользает от них, как ртуть, растекаясь по поверхности обыденного.

4

Для женщины характерно более трепетное по сравнению с мужчиной отношение к прошлому, но она решительней, чем мужчина, способна пожертвовать прошлым во имя настоящего.

5

Прошлое мужчины менее загадочно, чем прошлое женщины, потому, что женщина скрывает свое прошлое — из-за ревности мужчины и для создания себе глубины, которая оттеняет внешность.

6

В сексуальных отношениях прошлое женщины будоражит мужчину от нарастания возбуждения до утраты потенции. И это касается не только зрелой женщины. В девственнице мужчину будоражит *прошлое ее мечтаний.*

7

Прошлое женщины кажется мужчине глубоким и загадочным, ибо оно ассоциируется с глубиной и загадочностью вагины.

8

Будущее женщины интересно мужчине, пока она не становится подвластна ему.

9

В угасании интереса к будущему женщины кроется тайна угасания влюбленности.

10

Путь просветления означает не только движение в будущее; это и воссоздание прошлого в памяти. Встреча прошлого и будущего личности в настоящем — высшая эротическая полнота человека.

11

Женщина переживает будущее через своих детей, мужчина — через свои произведения. Понимая друг друга, они открываются Вечности.

12

Жизнь во имя будущего требует цепочки самопожертвований. Мужчина отдается этим самопожертвованиям во имя карьеры, женщина — во имя семьи. Но порой это разрушает и карьеру, и семью.

13

Будущее, рожденное принесением в жертву личности, превращается в прошлое, так и не став настоящим.

14

Переживание самоценности настоящего так же важно, как и творение будущего.

Проникновение 8

ВНУТРЕННИЙ МУЖЧИНА И ВНУТРЕННЯЯ ЖЕНЩИНА

1

Пол относителен, Личность абсолютна.

2

Признаки мужского и женского пола есть в каждой личности. Они соединены, и это соединение может вывести личность за пределы пола.
Но человек всегда принадлежит стихии пола. И выход за пределы пола может означать принятие в себя мужских и женских черт в их хаотическом смешении. Но возможно и *овладение стихией пола*, то есть глубинный *синтез* и *возвышение* — мужественности в духовность, а женственности — в душевность.

3

Противоположный пол присутствует в человеке как образ и принцип. Присутствие его как образа не только допускается, но и считается желанным, присутствие его как принципа вызывает тревогу и насмешку.

4

Насмешка над чертами противоположного пола в человеке — всегда насмешка над уникальностью его личности. Пора превратить насмешку в осознание.

5

Мужчина в женщине всегда чувствует себя уверенней, чем женщина в мужчине.

6

Мужчина постоянно пребывает в женщине и в образе идеального возлюбленного. Чем мужественней его образ, тем больше женственности излучает его обладательница.

7

Женственность идеальной возлюбленной может превратить мужчину в героя или чудовище.

8

Идеальная возлюбленная живет в мужчине более свободной жизнью, тогда как идеальный возлюбленный в женщине прикован, подобно Прометею, к скале ответственности.

9

Сильный мужской образ в женщине почти всегда подавляет мужской принцип; но если этот образ совпадает с реальностью, женщина способна проявить чудеса мужества.

Проникновение 9

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ФИЗИЧЕСКИЙ ПОЛ

1

Психологический пол не всегда соответствует физическому, но наш физический пол всегда не случаен.

2

Утрата идентификации со своим полом может быть результатом разочарования в возможностях пола.

3

Быть собой — означает соответствовать своему полу и быть открытым высшим проявлениям иного пола.

4

Соответствуй своему полу на уровне поведения и будь выше пола на уровне мышления и переживания — вот формула, спасающая от одиночества.

5

Телесная и психическая определенность пола дает подлинное наслаждение, лишь дополняясь единством мужского и женского в духовных и душевных глубинах Я.

Проникновение 10

ЖЕНСТВЕННЫЙ МУЖЧИНА

1

Мужчина может быть женственен и женоподобен.

2

Женственность мужчины в высших своих проявлениях является душевностью — способностью не переживать за женщину, а сопереживать ей.

3

Женоподобность мужчины всегда ведет к замкнутости и странной жестокости по отношению к женщине.

4

Для того, чтобы найти женщину,
женственный мужчина должен освободиться
от женоподобности.
Для того, чтобы обрести любовь,
он должен стать духовным.

5

Только духовность
способна сделать женственного мужчину
Мужчиной.

Проникновение 11
МУЖЕСТВЕННАЯ ЖЕНЩИНА

1

Мужественность женщины — не порок, а факт.

2

Мужественность делает женщину счастливой, если не подавляет ее женственность.

3

Соединяясь с женоподобным мужчиной, мужественная женщина лишь усиливает свое одиночество.

4

Лесбийское соединение дает мужественной женщине разрядку, но не любовь.

5

Мужественность может стать для личной жизни женщины рифами, но может превратиться и в трамплин.

6

Девизом женщины должно стать: когда идешь к мужчине, возьми с собой душу.

7

Судьба женственного мужчины была бесконечно трагичней судьбы мужественной женщины, хотя и ее судьбе нельзя было позавидовать.

В начале XXI века ситуация в корне меняется. Мужественная женщина поражает нас в лице Маргарет Тетчер и Синди Кроуфорд, женственный мужчина обретает новый эстетический и финансовый статус, глядя на нас глазами Майкла Джексона, Томаса Андерса и Леонардо ди Каприо.

Проникновение 12

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ СИЛА

1

Доверие женщины к мужчине
прямо пропорционально его силе;
доверие мужчины к женщине
прямо пропорционально
ее доверчивости.

2

Сила мужчины существует только потому,
что в мире есть слабость женщины.

3

Подлинная сила женщины
не в ее слабости,
а в ее душевности.

4

Путь Силы — это путь отсечения негативных мыслей.
И еще глубже: это путь постижения их корней.

5

Подлинная сила не всегда признак ума.
Но она всегда признак мудрости.

6

Те, кто путают мужскую силу и власть, должны помнить, что в большинстве случаев власть — компенсация слабости.

7

Высшее свое подтверждение сила находит в любви.

Проникновение 13

МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ СЛАБОСТЬ

1

Действительная слабость мужчины заключается не в неспособности пожелать женщину, а в нежелании ее понять.

2

Слабость — необходимое, но не достаточное условие женственности.

3

Порой слабость скрывает женственность, а порой и калечит ее.

4

Слабость женщины становится слабостью личности, если ее превращают в средство манипуляции мужчиной.

5

Сексуальная слабость мужчины не обязательно является показателем слабости его личности. Но она всегда является показателем его несвободы.

Проникновение 14

СЕМЬЯ

1

Обычная семья начинается с зачатия ребенка и заканчивается, когда ему становится скучно с родителями.
Подлинная семья не заканчивается никогда.

2

Подлинная семья всегда предполагает взаимное проникновение духовного и душевного.

3

Подлинная семья — это тепло, побеждающее холод государства.

4

Горе той нации, которая не становится семьей.

5

Все счастливые семьи счастливы неповторимо; иначе это только иллюзия счастья.

6

Ничто так не подавляет личность, как семья, и ничто так не способствует ее взлету.

7

Нигде одиночество не бывает столь болезненным, как в семье.

8

Большинство мужчин воспринимает семью как тыл, большинство женщин — как линию фронта, и лишь немногие — как мир.

9

Принятие семьи единственной ценностью убивает семью.

10

Жизнь женщины порой — это безжизненность мужчины; замкнутый в пространстве семьи, мужчина либо становится женственным, либо восстает и, разрушая семью, освобождается.

11

Не получив тепла в семье, мужчины и женщины вместо дружбы создают кланы.

12

Подлинная мудрость женщины в семье — создание отношений, в которых мужчина не будет ревновать к ребенку, а ребенок — к отцу.

Проникновение 15
ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

1

Любовный треугольник возникает там и тогда, где и когда любовь перестает быть творчеством.

2

Подлинная любовь создает единое существо, которое не может попасть в треугольные отношения.

3

Любовный треугольник существует только потому, что находится хотя бы один, кого устраивает эта ситуация.

4

Любовный треугольник предполагает садиста, мазохиста и любопытного.

5

Множество любовных треугольников — это бегство от одиночества вдвоем к одиночеству троих...

6

Женщина, которая терпит любовный треугольник ради сохранения семьи, утрачивает свой пол.

7

Единственный любовный треугольник, который может существовать неопределенно долго, — это бисексуальный союз.

8

Иногда любовный треугольник порождается страхом любовного треугольника.

9

Есть любовные треугольники
от скуки и от тоски.
Первые возникают от незрелости отношений,
вторые — от их увядания.

10

Войти в состояние любовного треугольника
можно при помощи
страха, скуки или тоски,
выйти —
только при помощи любви.

Часть 3

Падение мужского и женского

Проникновение 1

ЖАЛОСТЬ К СЕБЕ

Проникновение 2

ИНФАНТИЛЬНОСТЬ

Проникновение 3

СТРАХ МУЖЧИНЫ И СТРАХ ЖЕНЩИНЫ

Проникновение 4

ЖЕСТОКОСТЬ

Проникновение 5

БОРЬБА МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

Проникновение 6

ЗАВИСИМОСТЬ

Проникновение 7

РЕВНОСТЬ

Проникновение 8

СПЛЕТНИ

Проникновение 1

ЖАЛОСТЬ К СЕБЕ

1

Подлинная антитеза любви — это не ненависть, а жалость.

2

Человек либо жалеет себя, либо любит. Третьего не дано. Жалость к себе порождает эгоизм и обрушивает в бездны одиночества. Любовь к себе поднимает над безднами и несет над всеми обрывами судьбы.

3

Жалость к себе всегда укоренена в конфликте или отчуждении духовного и душевного начал личности.

4

Жалеющий себя способен и другому вместо любви дать только жалость...

5

Жалость к себе — это убийство эротики и засыпание личности.

6

В состоянии жалости к себе личность не способна к полноценному сексуальному возбуждению и тем более не способна к полноценному оргазму.

7

На самом деле жалеть — значит жалить...

Проникновение 2
ИНФАНТИЛЬНОСТЬ

1

Инфантильность
есть стремление спрятаться от пола
или заменить полом личность.

2

Инфантильность всегда порождается
жалостью к себе; или еще глубже —
подменой любви к себе на жалость.
Эта подмена может породить
три формы инфантильности:
сексуальную, эротическую
и абсолютную.

3

Сексуальная инфантильность есть устремленность к брато-сестринским отношениям, в которых сексуальность заменяется истонченно-болезненной эротикой, и, вытесненная в бессознательное, время от времени прорывается на поверхность в самых извращенных формах.

4

Эротическая инфантильность — это стремление спрятаться от эроса в сексе, рожденное страхом неадекватности.

5

Абсолютная инфантильность означает сон и сексуальности, и эротики.

6

Абсолютно инфантильный мужчина видит во всех женщинах только мать; абсолютно инфантильная женщина — только отца. Встретившись, они мучают себя ожиданиями, а друг друга — бездействием.

7

Сексуальная инфантильность мужчины заставляет видеть в каждой женщине сестру. Сексуальная инфантильность женщины призывает воспринять каждого мужчину как брата. Углубляясь под действием реальной сексуальности, образы брата и сестры превращаются в образы дочери и сына. Такая установка есть попытка избавиться от комплексов Эдипа и Электры, выворачивая их наизнанку. Пребывая под давлением "Эдипова комплекса наоборот", сексуально инфантильные мужчина и женщина всю жизнь живут в состоянии виртуального кровосмешения...

8

Эротически инфантильный мужчина воспринимает женщину лишь объектом сексуального наступления, эротически инфантильная женщина видит таким объектом себя.
Такое бегство от личности в пол рано или поздно приводит к ослаблению сексуальности.

9

Абсолютно инфантильных людей — единицы, но сексуальный и эротический инфантилизм есть в каждом из нас. Освобождение от инфантильности всегда предполагает освобождение от фундаментальной психической травмы и комплексов, выросших на ее почве.

Проникновение 3

СТРАХ МУЖЧИНЫ И СТРАХ ЖЕНЩИНЫ

1

Больше всего мужчина боится женщину — и вовне, и в себе самом.

2

Страх перед женщиной — это прежде всего страх использования под маской любви.

3

Если страх использования под маской любви становится навязчивым, мужчина превращает свободу в одиночество.

4

Самый глубокий страх мужчины — это страх перед собственной душевностью.

5

Страх собственной душевности у мужчин столь глубок потому, что каждый из них интуитивно связывает ее с женственностью.

6

Страх душевности у мужчины распадается на страх утраты темпов роста успеха и страх утраты эрекции.
В разумных пределах этот страх имеет смысл. Но, выходя за пределы, страх душевности приводит к инфантилизму, когда мужчина, выпячивая внешнюю мужественность, утрачивает ее.

7

Мужественность — это то, что не стоит сознательно выпячивать.

8

Мужчина тем более одинок, чем менее он душевен.

9

Страх душевности у мужчины часто превращается в страх показаться смешным. Именно это и делает его смешным.

10

Женственный мужчина больше всего боится одиночества и свободы. Этот страх постоянно трансформируется в страх риска и принятия решений.

11

Страх утраты безопасности и страх утраты власти могут корениться в боязни кастрации, вынесенной из детства.

12

Страх потери власти отравляет жизнь множества мужественных мужчин. Но есть не менее мужественные мужчины, для которых большим страхом есть невозможность творческой реализации. Избавление от страха одним дает власть, а другим — творческий полет.

13

Самый глубокий страх женщины — это страх перед своей духовностью, которая может разрушить ее судьбу.

14

Женщина больше мужчины боится одиночества, ибо ее одиночество означает садистическую жалость рода, которой не знает мужчина.

15

Мы в конце концов получаем то, что любим, или то, чего боимся.
Но мы почему-то боимся чаще, чем любим...

Проникновение 4
ЖЕСТОКОСТЬ

1

Жестокость мужчины всегда является результатом недостаточной душевности его матери.
Жестокость женщины всегда порождается недостаточной духовностью отца.

2

Критикующий мужчина в своих самых жалких проявлениях напоминает осла, критикующая женщина — гиену.

3

Жестокость мужчины воспринимается как недостаток, жестокость женщины — как порок.

4

Одни и те же люди жестокость мужчины назовут ошибкой, а жестокость женщины — разрушением жизни.

5

Жестокость к себе всегда оборачивается жестокостью к другим.

Проникновение 5

БОРЬБА МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

1

Ссора женщины с мужчиной часто бывает ссорой с женщиной в мужчине.
Ссора мужчины с женщиной часто бывает ссорой с мужчиной в женщине.

2

Победа женщины над мужчиной всегда оборачивается поражением ее женственности.

3

Борьба мужчины с женщиной всегда завершается унижением его мужественности.

4

Пытаясь доказать женщине, что ты мужчина, не забывай, что ты мужчина.

5

Любая победа становится поражением, если она не ведет к единству.

Проникновение 6
ЗАВИСИМОСТЬ

1

Зависимость — это одиночество под маской единства.

2

Зависимость женщины называется: "Он со мной"; зависимость мужчины: "Я в ней".

3

Мужчина борется за независимость до свадьбы, женщина — после неё.

4

Болезненное стремление к независимости означает зависимость от самодостаточности.

Проникновение 7

РЕВНОСТЬ

1

Ревность рождается неуверенностью,
а умерщвляется верой.

2

Мужская ревность прямолинейна, женская —
коварна. Но обе они ранят только любовь.

3

Смешней смерти от ревности
только смерть от скромности.

4

Успеху завидуют, к удаче ревнуют.

Проникновение 8

СПЛЕТНИ

1

Сплетня — это запретная информация об интригующей личности, искаженная множеством повторений.

2

Сплетня всегда имеет множество разносчиков, но одного автора.

3

Сплетня обязательно касается сексуальной жизни.

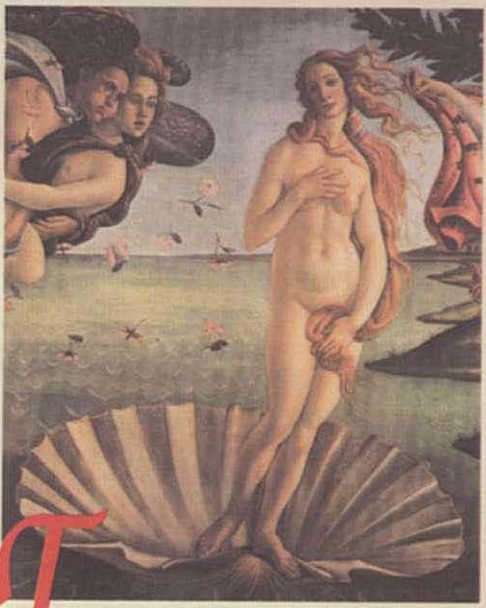
4

Сплетничают всегда женщины и женственные мужчины.

5

Чем больше мужчина сплетничает, тем меньше он является мужчиной.

Часть 4



Глубины и вершины

Проникновение 1

ГЛУБИНА ВЕРШИН

Проникновение 2

ИНТУИЦИЯ

Проникновение 3

СТРАННОСТЬ

Проникновение 4

СНЫ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

Проникновение 5

ПОЗИТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ

Проникновение 6
КНИГА КАК ВСТРЕЧА ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО

Проникновение 7
ВИНА

Проникновение 8
БОЛЬ И СТРАДАНИЕ

Проникновение 9
ДРУЖБА

Проникновение 10
УЕДИНЕНИЕ И ОДИНОЧЕСТВО

Проникновение 11
ИГРА

Проникновение 12
ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ОДИНОЧЕСТВА

Проникновение 1
ГЛУБИНА ВЕРШИН

1

Без просветления глубин достигнуть вершин невозможно.

2

Погружаясь в глубины Я, помни о просветлении; поднимаясь к его вершинам, помни о безднах.

3

Некоторые люди живут не далеко, а глубоко отсюда.

4

Страх глубины порождает страх полета.

Проникновение 2
ИНТУИЦИЯ

1

Интуиция — это полет над пропастью, которую рассудку не дают преодолеть костыли логики.

2

Интуитивный рождает веру там, где рассудочного охватывает безумие.

3

Интуиция, ставшая разумом, делает человека Гением.

4

Для того, чтобы интуиция не стала ядом, соедини транс с осознанием.

5

В отношениях мужчины и женщины интуиция — это критерий любви.

6

Тот, кто не доверяет интуиции, проживет чужую жизнь.

7

Интуитивное познание — это всегда творчество.

8

Интуиция мужчины соединяет факты, интуиция женщины — чувства.

9

Логика важнее эмоций, но не переживаний.

Проникновение 3
СТРАННОСТЬ

1

Род прощает мужчине странность
только потому,
что он не рожает детей.

2

Странность женщины —
угроза продолжению рода,
поэтому род давит на женщину тем сильнее,
чем больше ее странность.

3

Когда давление рода на странную женщину достигает критической силы, возможны три исхода.
Первый: женщина подчиняется.
Второй: женщина сходит с ума.
Третий: женщина становится Личностью с большой буквы.

4

Для многих женщин быть Личностью — означает быть мужчиной.
Поэтому они бессознательно отстраняются от личностного бытия.
Однако быть Личностью — означает выйти за пределы противопоставления мужского и женского.

Проникновение 4

СНЫ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

1

Мужчина чаще видит сны, а женщина чаще их запоминает.

2

Мужчина бессознательно боится снов потому, что они неподвластны его воле.

3

То, что может вызвать сон у мужчины, часто рождает бессонницу у женщины.

4

Вещий сон — это победа бессознательного над сознанием, которая ведет к победе сознания над обыденностью.

5

Есть кошмары, которые заставляют вскочить, и есть кошмары, которые не дают вскочить.

6

Освобождение от кошмара возможно только через осознание.

7

Кошмар, не прошедший врата осознания, может стать реальностью.

Проникновение 5

ПОЗИТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ

1

Позитивное мышление необходимо человеку
для достижения цели так же,
как эрекция
для совершения сексуального акта.

2

Если позитивное мышление не дополняется
оригинальными идеями и действиями,
оно — как и эрекция —
рано или поздно угасает
в монотонности обыденной жизни.

3

Позитивное мышление — это здоровый жизненный тонус, но оно ничто без творчески-одухотворяющего отношения к жизни.

4

Негативное, пессимистическое мышление есть показатель некрофильных тенденций личности. Оно всегда связано с травмой бессознательного и комплексами, которые проявились на этой почве.

Проникновение 6

КНИГА КАК ВСТРЕЧА ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО

1

Есть книги, рожденные в полете, и книги, рожденные на привалах. Первые помогают взлететь, вторые — остановиться.

2

Книга предполагает уединение, которое избавляет от одиночества.

3

Хорошая книга — это превращение одиночества в смысл, плохая — смысла в одиночество.

4

Книга с большой буквы — это выход уединения во всеединство.

5

Если глубокая книга не увлекательна, значит она недостаточно глубока.

Проникновение 7

ВИНА

1

Вина — это страх, смешанный с жалостью.

2

Обвиняет всегда тот, кто чувствует себя виноватым.

3

Вина — это расплата за пресыщенность или неудовлетворенность.

4

Обвиняющий часто сексуально неудовлетворен и всегда одинок.

5

Чувство вины рождается из страха наказания за действия или желания и расцветает на почве страха самого себя.

6

Чтобы ослабить свои страхи, виноватый часто вызывает их у другого. Но ему мало страхов другого. Виноватому хочется пробудить у другого чувство вины. И тогда он испытывает извращенное наслаждение, которое порождает еще большее страдание.

7

Переживание вины перед другими нужно довести до переживания вины перед собой. Лишь в соединении этих форм вины можно избавиться от одиночества обвиняющего.

8

Освобождение от вины предполагает освобождение от обвинения.

9

Подлинная совесть — это вина обвинения.

Проникновение 8
БОЛЬ И СТРАДАНИЕ

1

Мудрый никогда не доводит боль
до страдания.
Мудрая никогда не доводит страдание
до боли.
Соединившись, они побеждают и боль,
и страдание.

2

Страдающий человек становится чудовищем,
если вместо понимания его призывают
к порядку.

3

Страдание женщины называется:
"Он не видит меня";
страдание мужчины:
"Она меня не слышит".

4

То, что мужчина находит в женщине, теряет женщина в мужчине — таков печальный итог патриархальной цивилизации, сделавшей женщину самой роскошной и опасной игрушкой мужчины.

Проникновение 9

ДРУЖБА

1

Если женскую дружбу разрушают мужчины,
то мужскую — амбиции.

2

Дружба
между мужчиной и женщиной является
либо снижением
температуры общения,
либо симптомом перехода
к принципиально новым отношениям.

3

Дружба между мужчиной и женщиной имеет смысл лишь тогда, когда в жизни каждого из них присутствует любовь.
Эта любовь не обязательно должна быть между ними, но она обязательно должна осветить их дружбу.

4

Бегство от любви в дружбу — это бегство от задачи метаморфозы в отношениях полов.

Проникновение 10
УЕДИНЕНИЕ И ОДИНОЧЕСТВО

1

Одиночество становится уединением, когда наполняется смыслом.

2

Уединение — это вдох, соединение — выдох. После двух выдохов подряд приходит любопытство, после трех — удушье. Жизнь — это ритмика уединения и соединения.

3

Мужественность стремится к уединению, женственность — к соединению. Поэтому они нуждаются друг в друге, как вдох и выдох.

4

Соединение без уединения порождает одиночество.

5

Толпа — это соединение без уединения, в котором утрачивается различие мужского и женского.

6

Отличие одинокого и уединившегося — это отличие страдания и наслаждения.

7

Уединение ведет к соединению, но иногда оно должно быть очищено одиночеством.

8

Страх одиночества порождает отчуждение.

9

Смысл одиночества — в уединении, смысл уединения — в любви.

Проникновение 11

ИГРА

1

В отношениях женщины и мужчины
кто-то всегда игрушка,
а кто-то игрок.
Патриархальное общество
предписывает быть игрушкой
женщине.
Но женщина-игрушка рано или поздно
превращает мужчину
в безумца.

2

Игра имеет смысл до тех пор, пока она
не заменяет жизнь.

3

Жизнь — игра, правила в которой постоянно меняет сильнейший.

4

Игра в женщину возможна лишь потому, что есть игра в мужчину.

Проникновение 12

ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ОДИНОЧЕСТВА

1

Освобождение от одиночества возможно только через освобождение от страха одиночества.

2

Уходя от личностной реализации, человек становится все более внутренне одиноким.

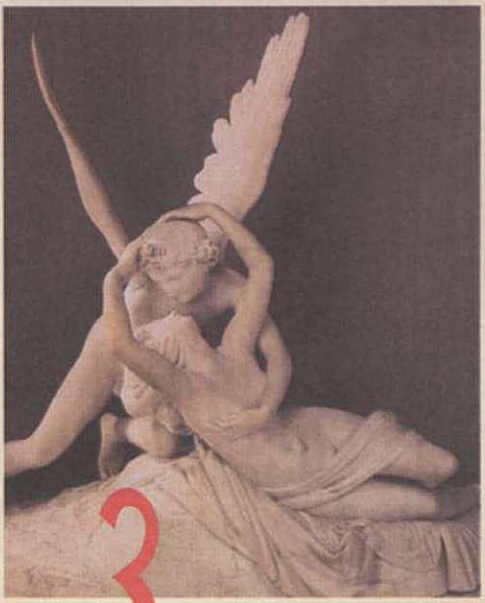
3

Свет Личности всегда превращает одиночество в росу.

4

Одиночество женщины побеждается душевностью, одиночество мужчины — духовностью.

Часть 5



За пределы мужского и женского

*

Проникновение 1
ТВОРЕНИЕ ПОДЛИННОСТИ

Проникновение 2
ГЕНИАЛЬНОСТЬ МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ

Проникновение 3
СМЫСЛ И ЗДОРОВЬЕ

Проникновение 4
СУДЬБА

Проникновение 5
ВЕЧНОСТЬ

Проникновение 6
СМЕРТЬ И БЕССМЕРТИЕ

Проникновение 7

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

Проникновение 8

МУДРОСТЬ

Проникновение 1
ТВОРЕНИЕ ПОДЛИННОСТИ

1

Создавать красоту — значит быть собой в своем материале.

2

Чем проще вещь, тем больше в ней смыслов. Или иначе: чем проще вещь, тем больше у нее шансов стать символом.

3

Подлинного успеха в жизни может добиться лишь человек, создающий новый стиль.

4

Любая идея без стиля — замок без ключа.

5

В отличие от Творца, Мастер не порождает идею, а лишь воплощает ее.

6

Мастер окружает идею материей.

7

Оплодотворенный идеей и вооруженный технологией, Мастер женственен по своей природе. Булгакову удалось передать эту женственность в "Мастере и Маргарите".

8

Умение быть великим — это умение превращать настроение в стиль.
В массовой культуре происходит обратное — стиль превращается в настроение.
Поэтому она усыпляет величие.

9

Великий человек отличается
от величественного тем, что может
позволить себе быть, а не казаться.

10

Преобразование ненависти в понимание
делает тебя непобедимым.

11

Главная проблема наших дней состоит
в замене подлинности интенсивностью.

12

Творчество мужчины — текст и власть,
творчество женщины — жизнь.
Когда мужчина доходит до творения
свободы, а женщина — до творения любви,
они могут наконец услышать друг друга.

13

Тот, кто превращает в черновики фрагменты
жизни, рискует превратить в черновик
всю жизнь.

14

Страх перед пределами *замыкает в пределах.*

15

Мужское и женское беспредельны. Но чтобы пережить это, нужно прежде очертить их пределы.

Проникновение 2

ГЕНИАЛЬНОСТЬ МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ

1

Святой прощает женщину, Герой желает ее, но лишь Гений способен понять ее.

2

Для того чтобы по-настоящему любить женщину, мужчина должен быть и Святым, и Героем, и Гением.

3

Гениальность мужчины наиболее полно реализуется в свободе, гениальность женщины — в любви. Гениальность Личности — в любви, оплодотворенной свободой.

4

Гениальность рождается в семье,
но расцветает в уединении.

5

Быть гениальным — значит отсечь все
лишнее в своей жизни.
Гениальность есть редактирование своей
жизни во имя текстов, меняющих жизнь
других.

6

Способность сильно страдать делает человека
либо Гением, либо бездарностью. Все зависит
от того, как смотреть на страдание —
с вершин любви или из пропастей жалости...

7

Когда мужчина и женщина подступают
к пределам личностного роста, они словно
прячутся в кокон. Вера в себя распахивает
кокон, и из него вылетает новая Личность
во всем могуществе своей гениальности.
Но под гипнозом жалости к себе мужчина
и женщина могут не выйти из этого кокона

до самой смерти. Тогда реальность представляется им абсурдной, а одиночество — беспредельным. Их души складываются в коконе в позе зародыша и засыпают...

8

Страх перед гениальностью есть страх перед Богом в себе.

Проникновение 3
СМЫСЛ И ЗДОРОВЬЕ

1

Люди умирают не тогда, когда исчерпывают здоровье, а когда исчерпывают смысл.

2

Смысл жизни — это корень здоровья.

3

Люди, которые слишком много думают о болезнях, отдают им свою жизнь.

4

Профилактика лучше лечения — эта простая мысль недоступна тем, кому лечение дает смысл жизни.

5

Тот, кто считает здоровье смыслом жизни, рано или поздно превратит болезни в богов.

6

Здоровье, ставшее смыслом жизни, превращается в стену между мужчиной и женщиной.

7

Здоровье во имя здоровья разрушает судьбу.

Проникновение 4

СУДЬБА

1

Человек становится собой, борясь против судьбы. Искусство человеческой жизни — это искусство побеждать судьбу, не уничтожая ее.

2

Судьба животного в том, что оно не способно отделить себя от судьбы. Судьба человека — в способности противостоять судьбе. Это означает быть микрокосмом — космосом в космосе, потоком в потоке.

3

Животное — материал между наковальней инстинкта и молотом среды. Лишь человек способен сдержать молот.

4

Человек способен выжить в борьбе с судьбой потому, что обладает тем оружием, которого нет у животного. Это оружие — Личность.

5

Личность может промолчать всю жизнь, так и не пробившись через покрова индивидуальности. Но когда мы своей волей и вдохновением даем ей дорогу, она разрывает путы любых предначертаний.

6

Судьба — космический вектор индивидуальности, начертанный на звездах. Но противостоять судьбе необходимо. Иначе свобода навсегда останется осознанной, но ускользающей необходимостью.

7

Лишь преодолев поток судьбы,
можно обрести свою судьбу.

8

Фатализм — это всего лишь маска
мазохизма.

9

Судьба женщины — любовь,
судьба мужчины — свобода.
Но женщина получает любовь, лишь став
свободной, а мужчина обретает свободу,
лишь научившись любить.

10

Когда мужчина и женщина отдаются судьбе,
они утрачивают любовь.

11

Судьбу нужно не проклинать, а творить.

12

И мужчина, и женщина — вечные странники.
День за днем они наполняют жизнью
бескрайние лабиринты судьбы;
не все им понятно,
не все они могут простить,
слишком многое причиняет им боль.
Но если они не просто живут,
но еще и творят смысл
и верят в смысл, когда нет сил творить,
алхимия судьбы делает их мудрыми.

Проникновение 5
ВЕЧНОСТЬ

1

Вечность является человеку в маске времени.

2

Вечность для человека скрыта во времени до тех пор, пока он за сексом не увидит эроса.

3

Оргазм есть всего лишь намек на присутствие Вечности в сексе.

4

Вечность — это творяще-любящая устремленность мироздания.

5

Время принадлежит Вечности настолько, насколько оно пронизано эросом.

6

Секс — это тело Вечности, эрос — Ее душа.

Проникновение 6
СМЕРТЬ И БЕССМЕРТИЕ

1

Физическая смерть есть ничто по сравнению со смертью женщины в мужчине и мужчины в женщине.

2

Смерть тела — это лишь освобождение бабочки от куколки.

3

Относительность телесной смерти вытекает из того факта, что свобода отличается от инстинкта самосохранения, а любовь не растворяется в инстинкте продления рода.

4

Подлинное переживание бессмертия неотделимо от переживания уникальности Личности.

5

Смерть для Личности всегда совпадает с рождением.

Проникновение 7
ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ

1

Молодость имеет два исхода: она может стать старостью и Вечностью.

2

Быть собой означает быть вечно молодым.

3

Вечная молодость — это состояние, в котором Свобода возносится до Любви, а Любовь расширяется до Свободы.

4

Без вечной молодости любовь и свобода проходят путь от привязанности и произвола до одиночества.

5

Молодость уходит тогда, когда мы перестаем меняться.
Правильная старость — это только *новая форма молодости.*

6

Женщина хочет увидеть повторение молодости в детях и внуках, страшась утраты привлекательности.
Мужчина консервирует молодость в произведениях, опасаясь утраты силы.
Но отдавшись только детям или только произведениям, женщина и мужчина утрачивают друг друга, а потому — молодость.

7

Вечная молодость — это способность не согнуться под ветром времени.

8

Вечная молодость означает переход бескомпромиссности в ясность позиции.

9

И мужчина, и женщина способны сохранять молодость, только находясь в потоке мощного эротического общения. Высшая энергия этого потока достигается переживанием равноценности мужского и женского.

Проникновение 8
МУДРОСТЬ

1

Мудрость — это способность не говорить лишних слов и не делать лишних поступков.

2

Мудрость всегда эротична, ибо предполагает лаконичную красоту вечных слов и поступков.

3

Мудрость — не всегда приносит счастье, но без нее счастье задыхается.

4

Мудрость — это воздух счастья.

5

Мудрость есть устремление к единству духовного и душевного в себе и мире.

6

Мудрость чужда упорствованию в духовности или душевности. Ни духовный, ни душевный человек еще не являются мудрыми.

7

Мудрость есть эротическая полнота личности, спасающая и от пожирания жизнью времени, и от отрицания временем жизни.

8

Отличие мудрости от ума в том, что ум помогает казаться, а мудрость — быть.

9

Мудрость мужчины делает его свободным, мудрость женщины делает её любимой. Им остается только подарить друг другу свою мудрость.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

*

Ну вот, Вы и добрались до послесловия. Автор приветствует Вас в конце книги, немного уставший, но довольный. Надеюсь, Вы нашли свои ключевые афоризмы, и они уже совершают в глубине "Я" целительную работу.

Но эта работа будет более полной, если Вы усилите ее осознанием. Речь идет об осознании ***уникальности своей жизни****.*

Осознание уникальности жизни — первая ступень к творчеству жизни. Творчество жизни — условие полноты жизни. Оно поднимает над болью, одиночеством, тоской и дарит Встречу.

Исцеление от глубинных травм и комплексов по-настоящему происходит лишь в творческой свободе, когда Ваша жизнь сама становится потоком афоризмов. Возможно, этот поток и есть любовью.

Ибо афоризм может быть не только Словом, но и Поступком. И, может быть, именно в этом его главный исцеляющий смысл.

А я говорю Вам: "До свидания.

До новой книги".

СОДЕРЖАНИЕ

От автора *6*

Часть 1

ПРИРОДА МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО *17*

Проникновение 1
Космичность пола *20*

Проникновение 2
Различие мужчины и женщины *22*

Проникновение 3
Любовь мужчины и женщины *25*

Проникновение 4
Свобода мужская и женская *27*

Проникновение 5
Духовность и душевность *29*

Проникновение 6
Самопожертвование женщины и мужчины *33*

Проникновение 7
Мужская и женская власть *35*

Проникновение 8
Феминизм *40*

Часть 2
СЕКС И ЭРОС *43*

Проникновение 1
Различие секса и эроса *46*

Проникновение 2
Мужская и женская сексуальность *51*

Проникновение 3
Оргазм *56*

Проникновение 4
Тайна садизма и мазохизма *59*

Проникновение 5
Эрос и танатос *65*

Проникновение 6
Женщина как загадка *69*

Проникновение 7
Время в женщине и время в мужчине *71*

Проникновение 8
Внутренний мужчина и внутренняя женщина *75*

Проникновение 9
Психологический и физический пол *78*

Проникновение 10
Женственный мужчина *80*

Проникновение 11
Мужественная женщина *82*

Проникновение 12
Мужская и женская сила *84*

Проникновение 13
Мужская и женская слабость *86*

Проникновение 14
Семья *88*

Проникновение 15
Любовный треугольник *91*

Часть 3
ПАДЕНИЕ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО *95*

Проникновение 1
Жалость к себе *98*

Проникновение 2
Инфантильность *100*

Проникновение 3
Страх мужчины и страх женщины *104*

Проникновение 4
Жестокость *108*

Проникновение 5
Борьба мужчины и женщины *110*

Проникновение 6
Зависимость *112*

Проникновение 7
Ревность *113*

Проникновение 8
Сплетни *114*

Часть 4
ГЛУБИНЫ И ВЕРШИНЫ *117*

Проникновение 1
Глубина вершин *120*

Проникновение 2
Интуиция *121*

Проникновение 3
Странность *123*

Проникновение 4
Сны мужчины и женщины *125*

Проникновение 5
Позитивное мышление *127*

Проникновение 6
Книга как встреча женского и мужского *129*

Проникновение 7
Вина *131*

Проникновение 8
Боль и страдание *133*

Проникновение 9
Дружба *135*

Проникновение 10
Уединение и одиночество *137*

Проникновение 11
Игра *139*

Проникновение 12
Освобождение от одиночества *141*

Часть 5
ЗА ПРЕДЕЛЫ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО *143*

Проникновение 1
Творение подлинности *146*

Проникновение 2
Гениальность мужская и женская *150*

Проникновение 3
Смысл и здоровье *153*

Проникновение 4
Судьба *155*

Проникновение 5
Вечность *159*

Проникновение 6
Смерть и бессмертие *161*

Проникновение 7
Вечная молодость *163*

Проникновение 8
Мудрость *166*

Послесловие *168*